

Le Art et Marges musée est une initiative de la COCOF, HET Art et Marges Museum is een initiatief van COCOF. Avec le soutien de / Met de steun van la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, les Cuisines Bruxelloises, Invicta Art, Ricoh

RICOH



**DANS UN PLI
DU TEMPS**

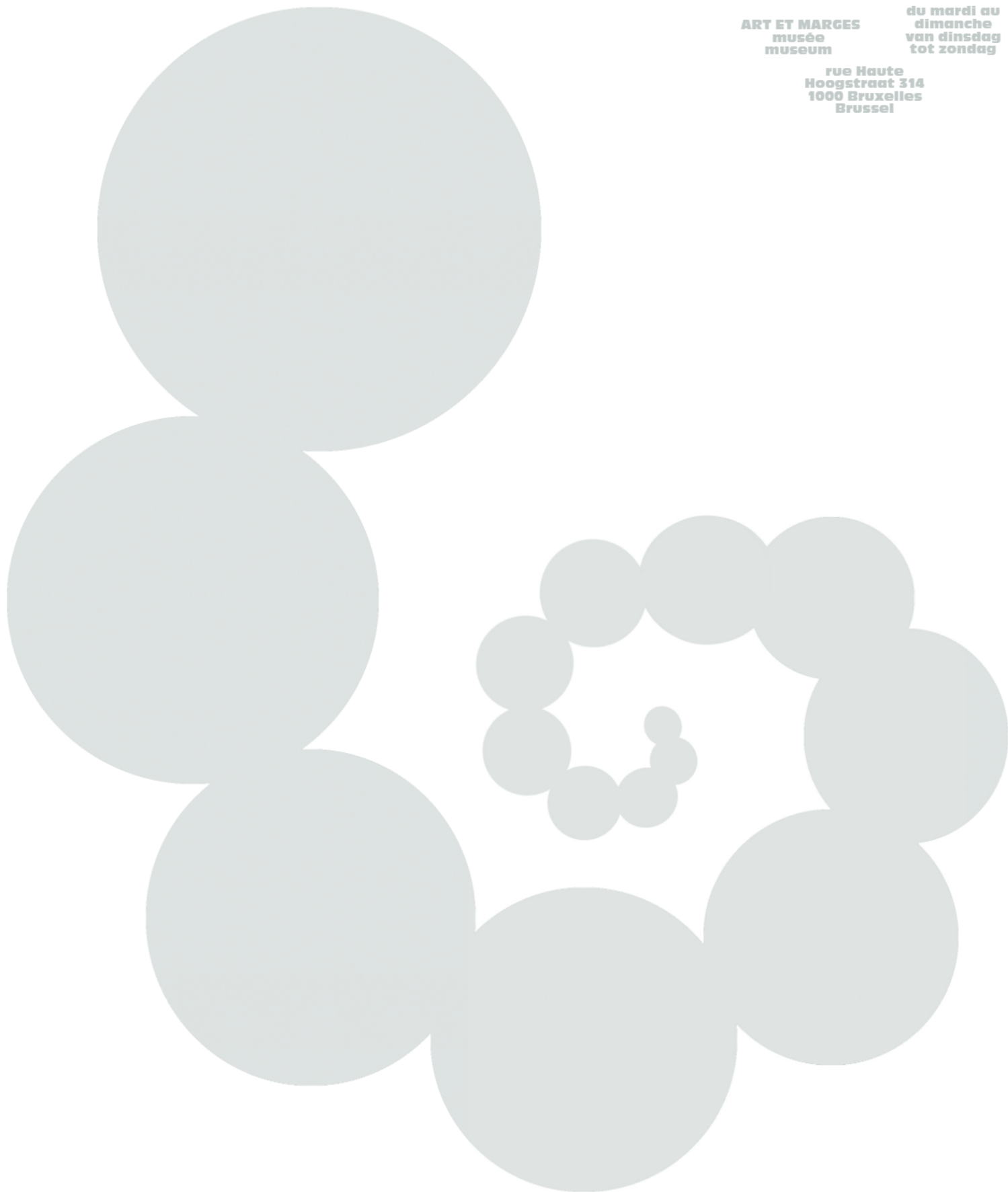
**Vernissage:
07.10.2021
17:00—21:00**

**met
reservatie:
sur
réservation:
artetmarges.be** **11:00—18:00**

**ART ET MARGES
musée
museum**

**du mardi au
dimanche
van dinsdag
tot zondag**

**rue Haute
Hoogstraat 314
1000 Bruxelles
Brussel**



**TUSSEN DE RIMPELS VAN DE TIJD
07·10·2021 – 13·03·2022**

PERSDOSSIER

INHOUDSTAFEL

HET ART ET MARGES MUSEUM BUITEN DE TIJD	6
HET ART ET MARGES MUSEUM DANS UN PLI DU TEMPS	6
DE KUNSTENAARS	7
TIJDENS HET BEZOEK	16
EVENEMENTEN	17
HET ART ET MARGES MUSEUM	18
KOMENDE TENTOONSTELLING: HOOGSPANNING	18
UREN EN ANDERE PRAKTISCHE INFO	18
CONTACTEN EN STEUNEN	19

TUSSEN DE RIMPELS VAN DE TIJD

07.10.2021- 13.03.2022

Laat u meevoeren door het eindeloze perspectief van de bres die deze expo slaat tussen de rimpels van de tijd. Een vergeten traagheid herovert de beleving van uw bezoek tijdens de ontdekking van geduldig verwezenlijkte werken die meedinen op het ritme van hun tentoonstelling, terwijl ze de deur openen naar een andere tijdelijkheid. Het Art et marges museum gunt u een halte buiten de obligate onmiddellijkheid en rentabiliteit van het nu. De expo is een meditatieve duik in werken die zintuiglijke en tijdelijke bakens op hun kop zetten en bezoekers uitnodigt tot een andere gewaarwording.

Strijk neer in de vergetelheid van de tijdsruimte tussen zeven oktober tweeduizend eenentwintig en dertien maart tweeduizend

NEEM DE TIJD...

Een spatio-temporele ervaring die de vijf zintuigen prikkelt via een meeslepende scenografie!

Participatieve werken

Meer dan dertig internationale kunstenaars

Verschillende Art Brut kunstenaars uit de originele Dubuffet collectie

Een zaal gewijd aan mediamieke werken

Een dialoog tussen werken van outsider en insider kunstenaars

...EXPERIMENTEREN

07.10 VERNISSAGE mits reservatie

Pers: 14.00 - 15.00 uur: rondleiding door de tentoonstelling

Publiek: 17.00 - 21.00 uur

23.10 MUSEUM NIGHT FEVER

Call me by my nails - nail art en DJ-set

Tijdens de tentoonstelling :

Qi Gong workshop in het museum

Gong bad

Geblinddoekte rondleiding

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF - Het Art et marges museum is een initiatief van de COCOF. Avec le soutien de - Met de steun van : Fédération Wallonie-Bruxelles, Ville de Bruxelles, CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma Coatings, Invicta Art.



MUSEUM

Hoogstraat 314
1000 Brussel
artetmarges.be

CONTACT

PERS Sybille Iweins
sybilleiweins@gmail.com
+ 32 (0)477 275 055

EXPOSERENDE KUNSTENAARS

Acharya Vyakul
Aline Forçain
André Gorgan
André Prues
Anonyme
Ardian Ramadanovic
Augustin Lesage
Cécile Todoroff
Clémence Estingoy
Daniel Timson
Didier Goetghebuer
Eric Heyters
Fanny Viollet
Franklin
Françoise Maes
Georges Widener
Jean Hendrickx
Johan Geenens
John Ryan Brubaker
Joseph Crépin Fleury
Juliette Brishoual
Juliette Zanon
Kunizo Matsumoto
Lien Anckaert
Lionel Vinche
Manon Salle
Maxence Doucet
Melvin Way
Olivier Pestiaux
Ophélie Pruvost
Pascale Deneyer
Patrick De Wit
Raphaël Lonné
Rudy Morren
Sarah Kokot
Serge Paillard
Suzanne De Slaeve
Sybille Deligne
Wolfgang Marx

Serge Paillard ©Serge Paillard

HET ART ET MARGES MUSEUM BUITEN DE TIJD

Het Art et marges museum heeft er altijd naar gestreefd kunstenaars te ontdekken en in de schijnwerpers te zetten die buiten de wereld, buiten de tijd werken... Zo stelt het de kunst, maar ook de wereld waarin wij leven ter discussie en biedt het ons een stap opzij om de dingen anders te bekijken.



© Ophélie Pruvost

HET ART ET MARGES MUSEUM TUSSEN DE RIMPELS VAN DE TIJD

De expo bestaat uit vijf rimpels, die elk staan voor een aspect van de tijd en zijn verloop:

de tijd onthult het beeld / tijd voor meditatie / de tijd van de geesten / de alledaagse tijd / tijd van de creatie.

Het moet worden ontdekt door middel van de vijf zintuigen, te beginnen met een donkere doos waarin de tastzin voorrang krijgt op het zicht, gevolgd door de reuk, het gehoor en de smaak. De scenografie van de tentoonstelling, ontworpen door Matty Grace, nodigt u uit om het rustig aan te doen en na te denken. Zoek je weg door de gordijnen, rust uit op deze matras, stop even voor een lichttherapie sessie...

Curator: Tatiana Veress

Projet collectif avec André Gorgan, Cécile Todoroff, Daniel Timson, Didier Goetghebuer, Eric Heyters, Françoise Maes, Jean Hendrickx, Olivier Pestiaux, Pascale Deneyer et Rudy Morren

In het donker heeft u op de tast landschappen in reliëf ontdekt. Het betreft een collectief werk waaraan maar liefst zestien handen aan te pas zijn gekomen. Zestien handen van blinde makers. Zestien handen die een beeld oproepen zonder te zien wat er onder hun vingers tot leven komt.

Samen met kunstenaar Olivier Pestiaux wagen acht blinden zich aan grafische vormgeving. Uit een onderzoek van drie maanden naar de intelligentie van de hand, naar ritme en beweging, komen acht eigen handschriften naar voren. Acht grafische portretten, doordrongen van een onwerkelijke aanwezigheid.

In de zaal hangen acht dichte schriften. De inhoud ervan heeft u in de toegangsluis leren kennen, met uw vingers. Wat "zag" u toen eigenlijk? Langs welke wegen voerden uw vingertoppen?

Aan de wand in het volle licht ziet u een beeld dat met acht paar handen is gemaakt – een amalgaam van puntjes en talloze streepjes, onbekend gebied.

Acharya Vyakul (Inde 1930-2000)

"Ik maak die beelden wanneer ik buiten mezelf ben en mijn ogen vlamvatten"

Deze unieke werken verwijzen naar de goden van het tantrische pantheon. Het oeuvre van Acharya Vyakul wemelt van de vervagende, schimmige, bijna spookachtige silhouetten. De kunstenaar is stevig geworteld in de cultuur van de tantraschilderingen, maar geeft aan de traditionele afbeeldingen een geheel eigen draai.

Als kunstenaar zonder eigen atelier maakt hij zijn eigen kleuren door planten, stenen, klei, koeienurine, steenkool, lijm, bloemen en poeders te vermalen.

Acharya Vyakul schildert alleen in trance, een paar keer per jaar, als hij werkelijk "buiten zichzelf is".

Heel lang was zijn schilderkunst een goed bewaard geheim, tot hij er in 1989 mee in het licht trad op de beroemde expo "Magiciens de la Terre", in het Centre Pompidou en de Grande Halle de la Vilette..

Aline Forçain (France, 1988)

Grote vlakken vol lijnen met een sprekende, levendige opzet. Aline Forçain, een Franse beeldend kunstenaar gevestigd in Brussel, geeft vorm en gestalte aan natuurlijke golfbewegingen, zoals wervelingen, ademhaling en trillingen.

Op de expo wordt een werk getoond dat rechtstreeks is



Acharya Vyakul © privé coll. Courtesy Modesti Gallery Bruxelles

geïnspireerd op het brommen van de aarde.

De talloze licht golvende lijntjes op een tweede prent verbeelden een bos.... haar!

Aline Forçain overrompelt ons met haar repetitieve en meditatieve aanpak. Deze grafische beelden tonen nieuwe landschappen, waarin het oog zich verliest en het lichaam op sleeptouw neemt. Zo herijken natuurlijke ritmes onze tijdzin.

Anoniem

Een rank torentje, een verfijnd stoeltje, een tafeltje en twee poppetjes met gestrekte armen. De maker heeft zijn breekbare, ontroerende miniatures vervaardigd tijdens een verblijf van drie dagen in een cel op de psychiatrische afdeling van een Brusselse gevangenis.

Bij gebrek aan geld voor passende zorg worden psychotische gevangenen in een isoleercel geplaatst. De kunstenaar moet bijzonder ontredderd zijn geweest toen hij draden uit zijn deken trok en deze strak om een kern bond die hij maakte van de verpakking van broodzakjes. Juist toen hij in grote nood verkeerde, creëerde hij deze kleine, lichte en tedere structuren.

Zijn kunstwerk was aanvankelijk in de vuilnisbak gegooid door de bewakers, maar werd vervolgens gered door de verpleegkundige – de enige zorgmedewerker binnen de gevangensmuren. De fragiele constructies duiden op handigheid, doorzettingsvermogen en oog voor detail.

8

Ardian Ramadonovic (Bruxelles, 1991)

Het oeuvre van Ardian Ramadonovic bestaat vooral uit tekeningen van voorwerpen die hem bijzonder interesseren, zoals klokken, horloges, de fontein in het centrum, vliegtuigen... Ook tekent hij portretten en maakt hij lijsten van data en voornamen van personen die een rol spelen in zijn dagelijks leven of daarvan deel hebben uitgemaakt.

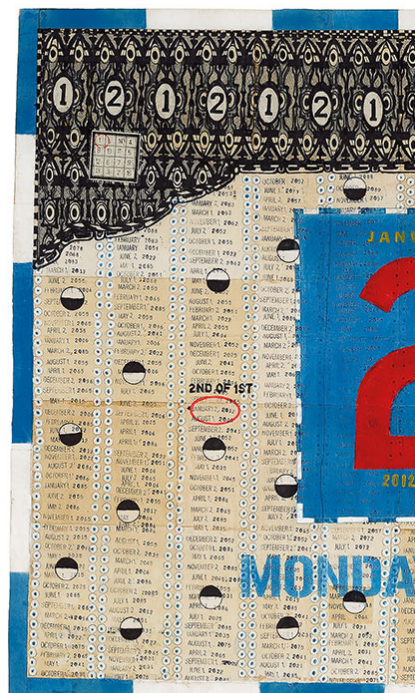
Augustin Lesage (France, 1876-1954)

Het getoonde werk is tamelijk representatief voor het hele oeuvre van Augustin Lesage. Hij wordt tot het kunstenaarschap geroepen op zijn 35e, onder in een mijn, waar hij al vanaf jonge leeftijd werkt – net als zijn vader en grootvader voor hem. Hij hoort een stem: "Ooit word jij schilder". Augustin Lesage neemt een collega in vertrouwen, die hem daarop uitnodigt voor zijn eerste spiritistische séance. Bij die gelegenheid komen zijn gaven als medium aan het licht. Geleidelijk leert hij acht te slaan op de stemmen. Zo begint hij aan zijn eerste doek van 9 m², waaraan hij twee jaar zal werken. Lesage heeft nooit eerder een penseel ter hand genomen en gaat te werk als een miniatuurschilder: hij voegt voortdurend micro-elementen toe.

Clémence Estingoy (France, 1996), **Maxence Doucet** (France, 1994) **et Juliette Brishoual** (France, 1998)



Augustin Lesage, © privé coll.



George Widener, © Galerie Christian B

Groeien vraagt tijd, zowel bij planten als bij mensen. Dit trio jonge kunstenaars nodigt ons uit om tijd te nemen in de Labo-ruimte, omgetoverd tot een serre. Het project evolueert met de seizoenen en de tijdstippen van de tentoonstelling, met het voorstel om elk zintuig te verkennen om een beetje meer plant te voelen. Zo zullen er verschillende voorstellen zijn om te activeren en aan deel te nemen: lichttherapie, zelfbeoefende massages, een geluidswerk van 1a401b of fonteininfusies. Workshops zullen het verloop van de evenementen onderbreken en een fanzine zal de oogst van deze maanden van tentoonstelling afsluiten.

Fanny Viollet (France, 1944)

Het werk van Fanny Viollet laat zich omschrijven als een poging het alledaagse voor vergetelheid te behoeden, met textiel als rode draad. Dagelijks raapt zij eindjes draad op en maakt die aan elkaar vast, beetje bij beetje, tot zij reeksen vormen.

Sinds de zomer van 1985 werkt zij aan de reeks Ariadnes dagboek. Elke dag verzamelt zij alle draadjes, touwtjes, eindjes wol en andere lijntjes die zij vindt en maakt daar een kluwen van dat zij in een register opneemt en bij alle bolletjes van alle eerdere dagen bewaart. Als een vogel die materiaal bijeenbrengt om een nest te bouwen, snuffelt Fanny Viollet voorovergebogen om haar dagelijkse bolletje samen te stellen – een haast religieus ritueel om het spoor van de verstreken uren en seconden vast te houden.

In dezelfde geest werkt zij sinds 1990 aan een andere reeks: het Dagboek van de gevonden zakdoeken. Elke zakdoek wordt gewassen, gestreken en tussen twee laagjes kristalvynil gestoken. Vervolgens borduurt zij er de datum, plaats en omstandigheden van de vondst op. Fanny Viollet gaat bij haar bescheiden aanpak zeer consequent en wilskrachtig te werk. Zo bewaart zij de sporen van de tijd en van de levende wezens die zich daarin bewegen.

Franklin (Portugal)

Het werk van Franklin berust op gedachten en gedichten. Hij gaat zeer minutieus en precies te werk en maakt vaak gebruik van een loep. Zijn sierdoolhoven zijn schatplichtig aan negentiende-eeuwse auteurs als John Keats, de gezusters Brönte en Emily Dickinson. Ongetwijfeld ogen ze daardoor tijdloos: dat zij het nu niet op de huid zitten, maar wellicht van alle tijden zijn.

George Widener (USA, 1962)

Dit grote doek is een voorspellende kalender met daarop alle voorbijge en toekomstige maandagen.

George Widener heeft een absoluut fotografisch geheugen. Hij heeft een passie ontwikkeld voor cijfers en kalenders. Noem hem een datum (in de toekomst of in het verleden) en hij weet welke dag van de week erbij hoort. Dit absolute geheugen voor data gaat gepaard met een passie voor geschiedenis, waardoor hij data en historische gebeurtenissen kan combineren. Door een zelfbedacht



statistisch spel kan George Widener de toekomst voorspellen, of beter gezegd, een reeks mogelijke gevolgen uitwerken van gebeurtenissen in de nabije of verre toekomst.

Zijn grote doeken vol cijfers zijn zowel fascinerend, door de grafische kwaliteit ervan, als intrigerend, door de voorspellende werking.

Johan Geenens (Belgique, 1970)

De minuscule composities van Johan Geenens zijn uiterst mysterieus. Zijn microlandschappen zijn opgebouwd uit enkele potloodstreepjes, spatjes en vlekjes.

Over elk streepje lijkt lang, uiterst lang te zijn nagedacht. Bedachtzaam brengt hij iets aan op het doek, iets dat nauwelijks zichtbaar is. Hij lijkt in diepe concentratie verzonken te zijn. Met oneindig trage bewegingen ontstaat stipje voor stipje een wereld van subtiele toetsen, waarbij het penseel het doek soms amper of slechts vluchtig raakt.

John Ryan Brubaker (USA, 1978)

Deze satijnachtige beelden doen aan olieverfschilderijen denken. Het geheel van doorschijnende lagen leidt tot een vage, nauwelijks zichtbare stapeling van motieven. Deze kleurrijke, abstracte en wazige composities zijn opgebouwd uit meerdere foto's. De montage berust op een willekeurig numeriek proces en vormt de visuele neerslag van een wandeling van pakweg dertig minuten.

Deze Amerikaanse kunstenaar verkent de noties ruimte en tijd.

Zijn beelden kunnen worden beschouwd als een mentale kaart, de afdruk van een specifiek traject. Het is alsof de herinnering aan een wandeling is samengebald in één beeld, waarbij hetgeen de wandelaar is bijgebleven, scherp is – en dat wat hem is ontschoten, wazig.

Joseph Fleury Crépin (France, 1875-1948)

In 1939 hoort Joseph Fleury Crépin een stem: "Wanneer je 300 schilderijen af hebt, is de oorlog afgelopen... Na de oorlog zul je 45 schitterende schilderijen maken en zal er vrede zijn op aarde." Het museum toont het 300ste doek van de kunstenaar. Gedateerd: 7 mei 1945, de vooravond van de Duitse capitulatie! Daarop begint hij aan de 45 schitterende schilderijen, maar daarvan zijn er bij zijn overlijden twee onvoltooid gebleven.

Joseph Fleury Crépin is achtereenvolgens slotenmaker, loodgieter-zinkwerker en ijzerhandelaar in Nord-Pas-de-Calais geweest als hij in 1930 in aanraking komt met spiritistische kringen – waar hij kennismakt met Augustin Lesage – en genezer wordt. Enige tijd later begint hij, 63 jaar oud, aan zijn reeks schilderijen.

Zijn composities, die zijn gebaseerd op getekende schetsen, zijn uiterst symmetrisch. Hij gebruikt passer en liniaal en brengt patronen van druppeltjes onverdunde olieverf op het doek aan. De patronen steken af tegen een egale achtergrond, dikwijls groen



Joseph Fleury Crépin, © privé coll.

of blauw, en houden het midden tussen heterogene architectuur, organische vormen en hybride figuren. De droomachtige en lichtende doeken doen denken aan oosterse architectuur.

Juliette Zanon (France, 1984)

“Ik neem de tijd die niet bestaat, de tijd die aan de buitenwereld ontsnapt, en ga erin op.”

Juliette Zanon is een multidisciplinaire kunstenaar: ze combineert lichaam en muziek, performance en zwarte inkt, acrobatie en collage, woord en dans. Haar tekeningen – in groot en klein formaat – staan vol streepjes en symbolische tekens. In dit gekrioel zijn gezichten, silhouetten en lichamen te onderscheiden.

Door de plakkertjes en glitters die soms zijn toegevoegd, het gekozen palet en de aquarelverf kunnen deze werken een verraderlijk naïeve indruk maken.

Kunizo Matsumoto (Japon, 1962)

Het museum toont bruine enveloppen waaruit bekrabbelde folders steken en een kalendervel met een koortsachtige kalligrafie.

Kunizo Matsumoto lijkt in de ban te zijn van kalenders en schrijven. Hij is een geestdriftig verzamelaar van allerlei soorten drukwerk. Of het nu gaat om brochures van kabuki-theater, catalogi van exposities of handleidingen: niemand mag zijn schatten aanraken. Hij kan lezen noch schrijven, maar ontwikkelt zijn eigen schrift en taal. Soms kopieert hij op zijn drukwerk literaire teksten of tv-programma's of eigen notities, waarna hij de papieren bundelt en in enveloppen steekt. Verder voorziet hij zijn cahiers en kalenders onophoudelijk van zijn unieke schrift.

Lien Anckaert (Belgique, 1989)

Lien Anckaert maakt eerst lijsten met cijfers, die zij onder elkaar met een potlood noteert. Zo ontstaan kolommen die dicht op elkaar staan, en licht overhellen, als breekbare, lele boomstammen. Een toevallig patroon? Een zinloze reeks? Nee, Lien Anckaert kiest elk element zorgvuldig uit de boeken die zij geduldig doorbladert. Na de cijfers komen de woorden. Lien Anckaert kan niet lezen of schrijven, maar in de woorden – daarvan is zij overtuigd – liggen de beelden besloten die haar fascineren.

Ten slotte voegt zij een afbeelding toe. Lien Anckaert durft het weliswaar aan om beelden over te nemen, maar zij bedient zich daarbij opnieuw van talloze tekens. Ditmaal geen cijfers of letters, maar stipjes. Zo ontwikkelt zij een subtiel pointillistisch patroon, waaruit geleidelijk het beeld ontstaat dat zij wil weergeven. Wekenlang werkt ze aan een afbeelding. En zo vergaat het ook de kijker: het beeld geeft zich niet onmiddellijk bloot. Het oog moet wennen. Misschien ontwaart u de verstopte hybride monsters, reuzeninsecten en mythologische wezens?

Lien Anckaert werkt sinds 2009 in kunstwerkplaats De Zandberg (Harelbeke, België).



Kunizo Matsumoto, © Galerie Christian Berst

Lionel Vinche (Belgique, 1936)

De kunstenaar verwerkt werkelijke gebeurtenissen tot reeksen plaatjes die ogen als een stripverhaal. Deze beelden vertellen in een doorwrochte stijl met veel arceringen duizend en één verhalen en persoonlijke belevenissen. Daarbij lopen absurdisme en poëzie in elkaar over.

Lionel Vinche probeert eerste emploi te vinden in het theater. Na een paar rollen te hebben gespeeld, wordt hij decorbouwer. Vanaf 1961 tekent en schildert hij als autodidact in zijn atelier in Anderlecht. De kunstenaar vertelt grappige anekdotes die getuigen van een nietsontziende dadaïstische spotlust. Zijn alternatieve visie op de werkelijkheid vertoont overeenkomsten met het surrealisme.

Manon Sallé (France, 1996)

Voor Art et marges heeft Manon Sallé een nieuw territorium in het leven geroepen, een soort verwarrende cocon van organische en massieve vormen. De structuur lijkt door zijn tentakels te ademen, alsof zij zich wil uitstrekken tot buiten de ruimte. Maar binnen in het werk gebeurt het: daar ontstaat de intimiteit met de bezoeker, die de installatie mag aanraken, erin mag gaan liggen of wegkruipen. Het landschap wordt ondersteund door een geluidscreatie van Julien Ortuno en video's gemaakt op IJsland. We ondergaan stromingen, kolken en andere vloeiende ritmes – en stappen even uit de tijd om plaats te maken voor de onmiddellijke ervaring, vrije associatie, een eindeloze mijmering.

Melvin Way (USA, 1954)

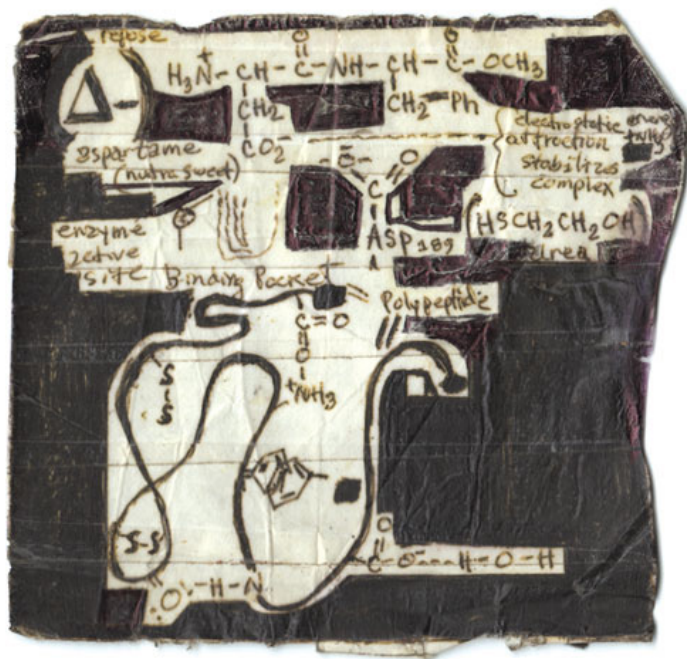
“Ik teken niet, ik hou me bezig met herstelwetenschap, met geneeskunde.”

Het is aan deze kaartjes af te zien dat hun auteur ze vaak in zijn handen heeft gehad. Ontelbare keren heeft hij ze opgevouwen en bewaard in een broekzak, fijngeknepen in zijn handpalm, doorgehaald, aangevuld, geplastificeerd met plakband. Deze magische voorwerpen of talismans hebben hierdoor een grote zeggingskracht, maar de wetenschappelijke formules en de raadselachtige symbolen en woorden ademen ook mysterie.

Dicht beschreven als ze zijn, laten ze de kijker niet los. De creaties van Melwin Way zijn ontdekt in de jaren 80, toen hij een centrum voor daklozen bezocht in New York.

De kunstenaar was aanvankelijk wetenschapper, maar moest zijn loopbaan om gezondheidsredenen opgeven. Uit zijn oeuvre blijkt dat hij wetenschappelijk onderlegd is en een obsessie heeft met tijd en ruimte. Zijn oeuvre omvat ongeveer vijfhonderd werken, waaraan hij vele uren besteedt, soms met jarenlange pauzes. Kennelijk wil hij de dwarsverbanden tussen tijd en ruimte berekenen.

Probeert u vooral niet de weergegeven formules toe te passen, want, zo waarschuwt hij, ze zijn “krachtig en te gevaarlijk”.



Melvin Way, © Galerie Christian Berst

Ophélie Pruvost (France, 1986)

Keien die steenkoud aanvoelen in je hand. Stenen vertellen verhalen die duizenden jaren teruggaan, tot het moment van hun ontstaan. Ophélie Pruvost, een veelzijdige Franse kunstenares woonachtig in Brussel, nodigt ons uit om de verborgen tekening van stenen aan het licht te brengen. Een zachte penseelstreek legt de gelaagdheid bloot van de tijd.

Met haar beeldende, uitvoerende en letterkundige werk wil Ophélie Pruvost de tijd even stilzetten om de smaak van de wereld weer te pakken te krijgen. Haar voornaamste inspiratiebron is daarbij de natuur. Met haar oeuvre wil zij ons laten stilstaan bij de verfrissende schoonheid van het alledaagse.

la contemplation.

Patrick De Wit (Belgique, 1974)

Een stapeling van laagjes bouwt spanning op. Naarmate de kunstenaar zijn werk drie maanden lang kalm en langzaam doornaait, draadje voor draadje, ontstaat een organische, soepele vorm.

Drie wonderlijk vergroeide oorlellen uit een compacte structuur van strakgetrokken draadjes: zo wordt zichtbaar hoe de tijd zich door een oneindig herhaalde creatieve beweging verdicht.

Aanvankelijk zette Patrick De Wit wilde strepen op papier – tot hij naald, draad en stof ontdekte.

Patrick De Wit maakt gebruik van kunstwerkplaats De Zonneliëd (Lennik, België).

13

Raphaël Lonné (France, 1910)

Deze compacte, levendige en kleurrijke werken van papier zijn van de hand van Raphaël Lonné. Men kan er een woeste zee in zien, een gebergte, een landschap met holtes en uitstulpingen of een krioelende menigte. Zelf noemde hij ze "poésies picturales" (beeldgedichten).

De kunstenaar volgt steeds dezelfde aanpak: hij begint in een hoek van het vel papier, werkt in trance en laat zijn hand daarbij volledig vrij. Uit dit automatische schrift vloeien half-vegetale, half-minerale vormen voort, waarin ook gezichten opdoemen.



Patrick De Wit, © Zonneliëd

Aanvankelijk werkte hij met balpen, potlood of Chinese inkt. Geleidelijk aan probeert hij tal van technieken uit en experimenteert met kleur en effecten: waterverf, viltstift, lakverf en spiritusverniss. Gaandeweg worden zijn werken ook abstracter.

Alles begint wanneer hij als 40-jarige wordt ingewijd in het spiritisme. Bij deze eerste seance krijgt hij een onstuitbare zin om te schrijven en begint silhouetten te krabbelen. Hij ontdekt een verborgen creatief potentieel en aangemoedigd door zijn omgeving blijft hij – buiten de spiritistische context – tot aan zijn dood tekenen en schilderen.

Hij geniet al plaatselijke bekendheid wanneer Jean Dubuffet hem ontdekt en bijna 450 van zijn tekeningen aankoopt.

Sarah Kokot (Belgique, 1984)

Sarah Kokot experimenteert sinds 2016 met geluid in de vorm van poëtische capsules. Op de expo "Tussen de rimpels van de tijd" maakt zij de gelaagdheid van de tijd navoelbaar. Daartoe wordt een geluidsoptname afgespeeld die eerder op precies diezelfde plek is gemaakt.

Serge Paillard (France, 1958)

"Monnikenwerk – daar word ik rustig van."

Voor zijn uiterst gedetailleerde illustraties gebruikt Serge Paillard zeer dunne Rötring-stiften. De kunstenaar vertaalt elk aspect van zijn model in fijne streepjes en puntjes. Soms lijkt het om landkaarten te gaan van een denkbeeldige regio: Patatonië.

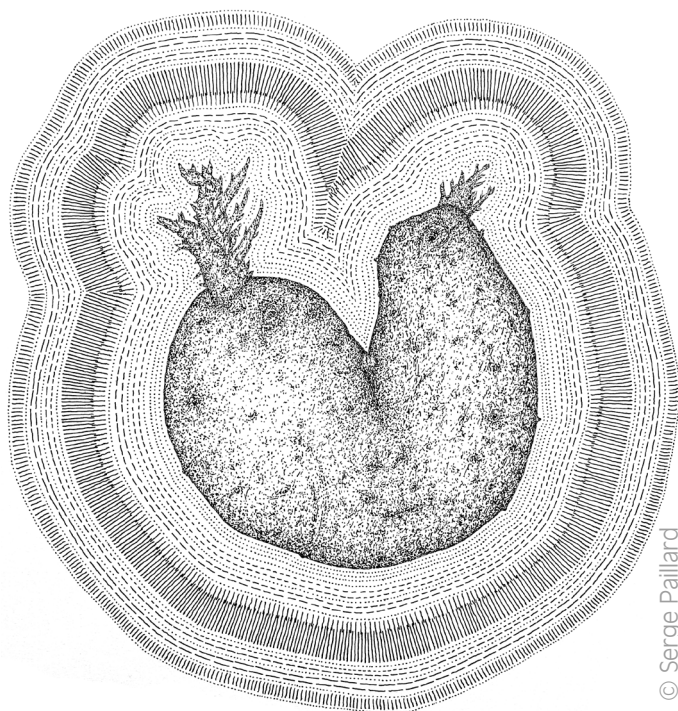
Want zijn model is niets minder dan de aardappel. Aardappels verbazen en fascineren Serge Paillard: "Dit buitengewone knolgewas is een kleine planeet waar van alles gebeurt." Als hij zijn oog op een aardappel heeft laten vallen, blijft hij de uitlopers, oneffenheden, kiemen en bollingen ervan telkens opnieuw interpreteren. Hij kiest voor enigszins bizarre, grillige aardappels, "die de mensen niet willen". Soms liggen er exemplaren in de goot, "ook daar ontferm ik me over." Wanneer Serge Paillard zijn modellen heeft vereeuwigd, geeft hij ze een naam.

Zijn favoriete motief komt ook terug in andere media, zoals borduurwerk in kleur. Dit handwerk vergt soms meerdere maanden.

Suzanne De Slaeve (Belgique, 1905-2000)

Een stapel brieven, talloze enveloppen met daarin vellen die van onder tot boven zijn volgepend in een heel fijn handschrift. De blauwe inkt vormt tere golven met hier en daar een leesbaar woord. De punt van de pen heeft een grillig patroon achtergelaten in het papier.

Suzanne de Slaeve ging altijd gekleed in het blauw en droeg daarbij vaak rubberen laarzen in dezelfde kleur. Zij beschouwde dit als haar "Rode Kruis"-uniform. Onafgebroken werkte zij aan deze brieven en stak deze in zeer zorgvuldig beschreven enveloppen. De brieven werden wel gepost, maar nooit verzonden, omdat de frankering



© Serge Paillard

ontbrak.

Een bijna rituele herhaling die leidde tot een stapel verzegelde brieven die voorgoed raadselachtig en verbluffend zullen zijn.

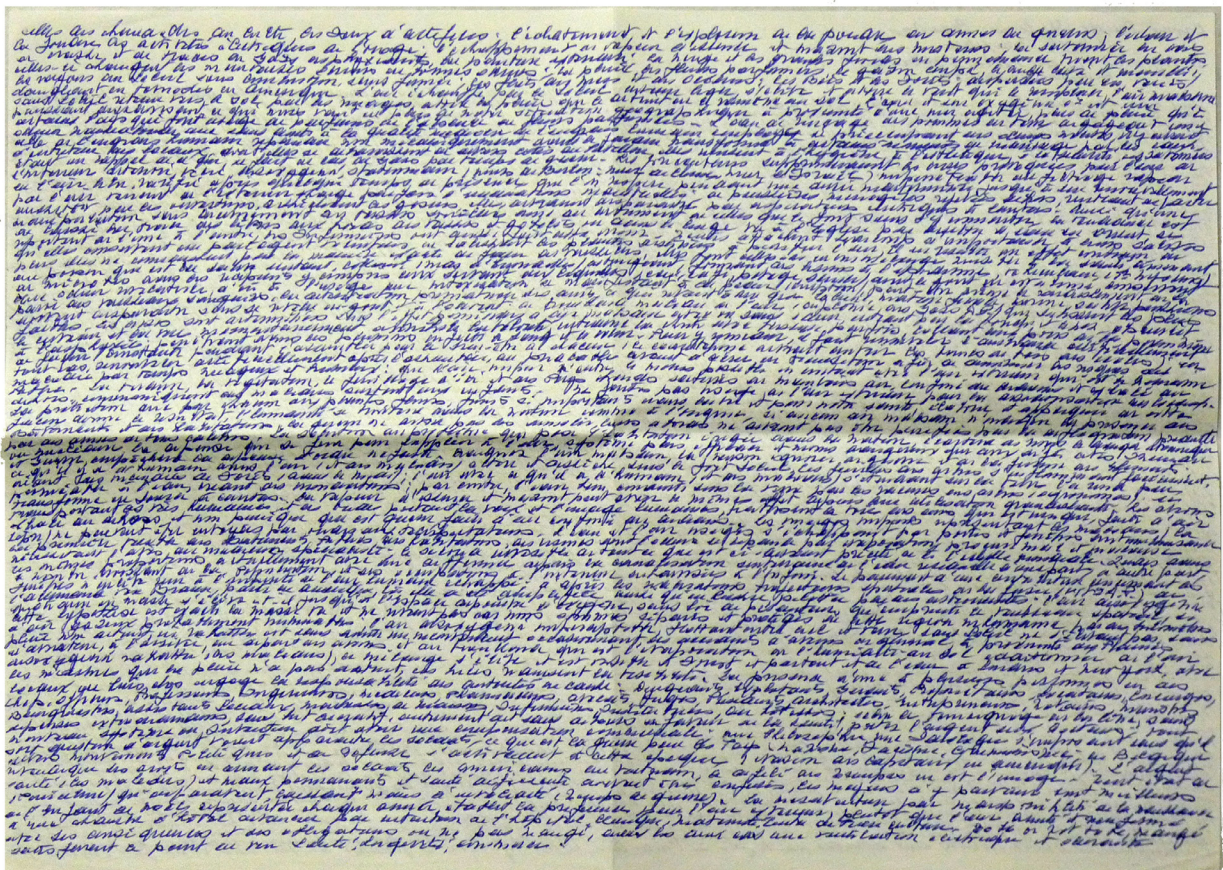
Sybille Deligne (France, 1987)

Sybille Deligne, plasticienne française basée à Bruxelles, s'inscrit dans une recherche poétique sur l'environnement. En se concentrant sur le ressenti, elle explore des « matières vivantes » telles que la lumière, l'eau, l'huile, la cire d'abeille ou encore la fumée, éléments sensibles à des changements d'états et susceptibles d'éveiller les sens.

Un travail qui questionne inlassablement la notion du temps, pour y expérimenter en creux la transformation, le cycle, les interactions et les relations dans un milieu spécifique. Elle présente pour l'exposition une œuvre mouvante passant d'un état liquide à un état solide en 30 min.

Wolfgang Marx (Allemagne, 1946-2011)

L'œuvre de Wolfgang Marx est indissociable de son existence. Il crée comme il respire : « tout me vient tout simplement à l'esprit » témoigne-t-il. Marx écrit, colle, assemble, brode son œuvre qui ressemble à un journal de bord. Les classeurs richement décorés rassemblent des souvenirs d'enfance ; des sentiments et impressions retranscrits au bic rouge ou au Dymo, photos de famille, paillettes, décoration de Noël... Ses créations, tels des reliquats, sont les reflets intenses d'une vie.



© Suzanne De Slaeye, © Art et marges museum

TIJDENS HET BEZOEK

Om enkele sleutels aan te bieden...

De bezoekers worden uitgenodigd de tentoonstelling zonder tekst te doorlopen. Aan het eind van de tentoonstelling zal een bank worden opgesteld waar zij een boekje kunnen doorbladeren met informatie en vragen over de tentoongestelde werken.

Wat de kinderen betreft...

Kinderen zullen een verzameling stille grafische verhalen krijgen, geïnspireerd op geselecteerde werken en kunstenaars in de tentoonstelling. Een onconventionele aanpak, zonder woorden, om er beter uit te zien.

Originele creatie door Bart Cabry.

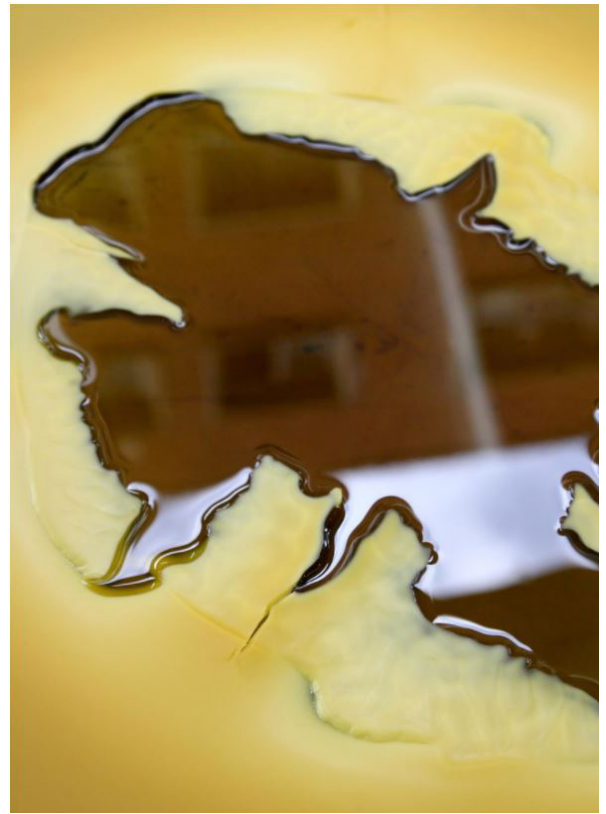
Een participatief kunstwerk

16 In een zaal van het museum worden de bezoekers uitgenodigd deel te nemen aan het weven van een wandtapijt.

Elke maand zullen deelnemers van het atelier Rencontres textiles van de Ateliers Populaires - bureaus van het museum - het werk in uitvoering komen begeleiden en voltooien. Dit project profiteert van de deskundigheid en de steun van de VZW MAAK & TRANSMETTRE.

Maar ook...

Mindfulness bezoeken voor de kinderen van de buurtverenigingen.



© Sybille Deligne

Rondleidingen

GELEID BEZOEKEN

zullen worden georganiseerd rond de verschillende thema's van de tentoonstelling:

TIJD EN ZIJN **AFDRUK OP DE MATERIE**,

MEDITATIE, DIE ONS UITNODIGT OM TERUG TE KEREN
NAAR DE SECONDEN, **NAAR DE TEGENWOORDIGE TIJD**,

SPIRITUALITEIT EN **TRANSCENDENTIE**,

DE INVENTARIS VAN HET **ALLEDAAGSE**,

NAUWGEZETHEID EN ZORGVULDIGHEID, HET BELANG VAN
TIJD IN DE CREATIE

DE ARTISTIEKE WORKSHOP die tijdens de rondleidingen plaatsvindt, is gericht op de borduurtechniek

*De vragen die door het thema van de tentoonstelling worden opgeroepen, zullen ons er ook toe aanzetten om **andere manieren van bemiddeling** te onderzoeken...*

RONDLEIDINGEN IN MINDFULLNESS

Onder begeleiding van een gids ontdekt de bezoeker de tentoonstelling in een meer aandachtige staat.

GEBLINDDOEKTE RONDLEIDINGEN

Een alternatieve en zintuiglijke ervaring van de tentoonstelling.



© John Ryan Brubaker

VAN TIJD TOT TIJD...

MIDDAG TUSSEN DE RIMPELS VAN DE TIJD (QI GONG -YOGA)

Elke 3de dinsdag van de maand
van 12u30 tot 13u

MASSAGE BEZOEK

Dinsdag 25.01 17u tot 19u

GEBLINDDOEKTE RONDLEIDINGEN

Zondag 12.12. en 06.02

MEDITATIEVE BEZOEKEN

Zondag 16.01 en 20.02

WORKSHOPS

(voor iedereen: gezin, vrienden, solo, kinderen, volwassenen,
tieners...)

BORDUUR JE VOORoudERS!

Zaterdag 06.11 van 14u tot 18u
In het kader van Dia de Muertos

CYANOTYPES WORKSHOP

Woensdag 29.12 (kerstvakantie) van 14u tot 16u

HET ART ET MARGES MUSEUM

Het Art et marges museum bevindt zich in het hartje van Brussel. Het is een museum voor outsiderkunst dat de kunst en haar grenzen in vraag stelt.

De verzameling werd begonnen in het midden van de tachtiger jaren, met werken van autodidactische kunstenaars en personen met een mentale handicap of die opgenomen zijn in een psychiatrische instelling, en die deelnemen aan kunstateliers. Vandaag omvat zij meer dan 4.000 internationale werken die stuk voor stuk tot stand kwamen in de marge van de kunstwereld.

Drie keer per jaar worden er tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd met kunstenaars binnen en buiten de marge, die de grenzen van de kunst aftasten en de definitie van kunst in vraag stellen.

KOMENDE TENTOONSTELLING: HOOGSPANNING

23.03.22 - 12.06.22

Pol Jean, Franco Bellucci, Heide De Bruyne, Eric Derochette, Cecile Franceus,

Elke poging tot verzet zal nutteloos zijn: de aantrekkingskracht die uitgaat van de werken onder HOOGSPANNING neemt je meteen mee naar de kern van het gebaar.

Op het kruispunt van lijnen en draden kan de broosheid van de gebruikte materialen je op het verkeerde been zetten; verwacht je aan een intense ontlading die je voorjaarsdrang enkel zal versterken..



Eric Derochette, © La S Grand Atelier

UREN EN ANDERE PRAKTISCHE INFORMATIE

Art et marges museum, Hoogstraat 314, 1000 Brussel

Open van dinsdag tot zondag van 11u tot 18u.

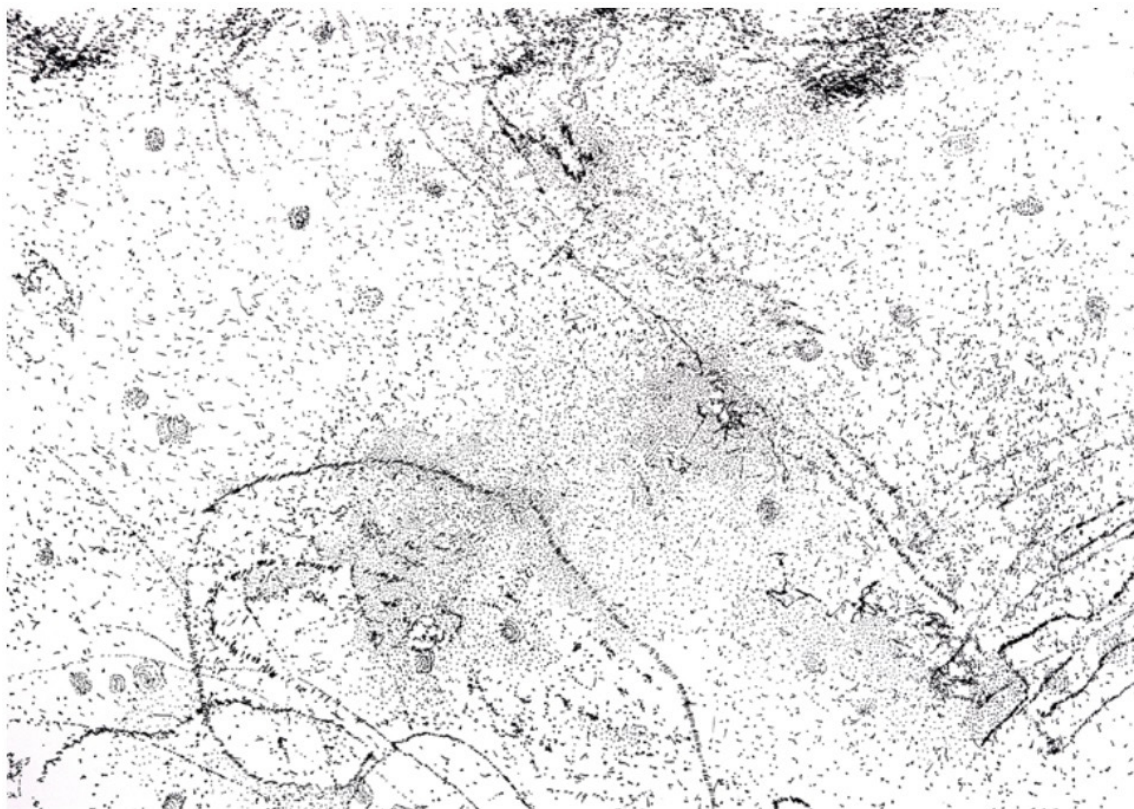
Tarieven

4€

2€ (Kinderen 7 tot 17 jaar, Studenten, Groepen (≥10 pers.), Gepensioneerd, Burencultuurkaart)

1,25€ (Article 27)

Gratis (1ste zondag van de maand, Kinderen - 6 jaar, Leraren, ICOMkaart, Brussels card, Museum Pass)



André Gorgan, Cécile Todoroff, Daniel Timson, Didier Goetghebuer, Eric Heyters, Françoise Maes, Jean Hendrickx, Olivier Pestiaux, Pascale Deneyer en Rudy Morren, © Galila's collection, Belgium

19

CONTACTEN EN STEUNEN

Art et marges museum

Hoogstraat 314

1000 Brussel

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

https://www.instagram.com/art_et_marges_musee_museum/

Sybille Iweins, pers

sybilleiweins@gmail.com

+32 (0) 2 538 90 08

Sarah Kokot, communicatie

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF - Het Art et marges museum is een initiatief van de COCOF. Avec le soutien de - Met de steun van : Fédération Wallonie-Bruxelles, Ville de Bruxelles, CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma Coatings, Les Cuisines Bruxelloises, Invicta Art.



RICOH



INVICTA ART

